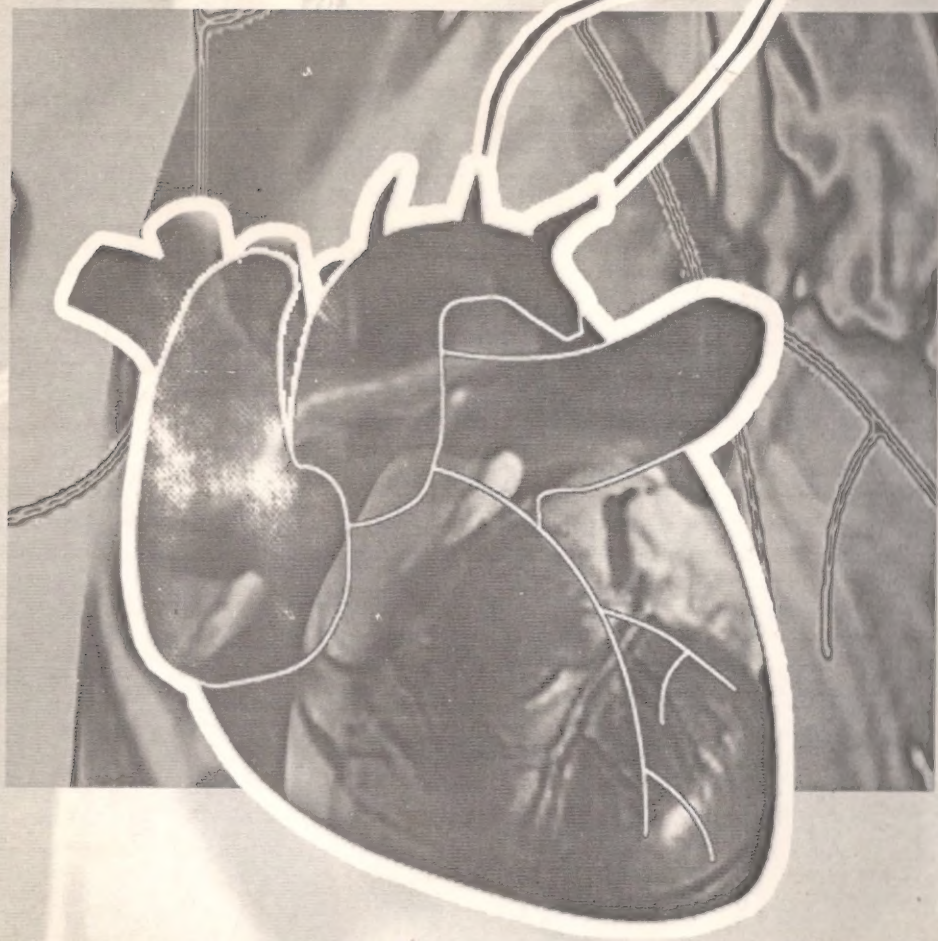


ديوان

# من خيوط القالب



سميرة مصطفى (درر)



# المرتضى لاختيار السودان



# (من خيوط القلب)

سميرة مصطفى سلامة (درر)



بسم الله الرحمن الرحيم

## الإهداء :-

إلى عشاق الكلمة الأغراء فى هذا الديوان  
أحاول جاهدة أن أقدم لكم مائدة مختلطة بها  
أصناف شهية وأتمنى أن تنال أعجابكم حتى  
الحقكم بأخرى فهى مائدة متنوعة قد جمعت  
الكثير من الأطباق تحمل مواقف إنسانية  
ولا بد من إنسيابها على القرطاس ثم أخرى  
تحمل تجاربي الذاتية التى تجلت فى صدقها  
حتى جعلتنى أعيش الام الآخرين وأتغمص  
شخصياتهم وأستطيع أن أحد من أحاسيسهم  
المتدفقة وأخذت أرهف الكلمات ممزوجة  
بالصدق لأصور بها الكرم والشجاعة والشهامة  
والإقدام ونكران الذات وحب الناس وجميع  
الأوصاف الجمالية فإلى المائدة وشهية طيبة.

دور



# قدماي

تحسست قدماي الطريق ...

وسارت بلا رفيق ...

تبعتها من ذاك المضيق .. وجدتھا

تحتضن الفيا في صديق ...

وتمتص الغبار كما تفعل

الفراشة بالرحيق ...

وترى في جناح الدجى بريق ...

وأنا أهدق فيها فيزداد

قلبي تمزيق ...

وددت لو أصوغ لها كلمات

لكني لست ببلغ ...

وترى في جناح الدجى بريق ...

وأنا أصدق فيها فيزداد  
قلبي تمزيق...  
وددت لو أصوغ لها كلمات  
لكني لست ببلغ...  
فهي أن كان نوعها ما هو إلا  
من حجر العقيق...  
فتعلمت منها الصبر وتركت  
تشبث الغريق...  
أنا الإنسان والروح...  
ومنذ القدم عريق....  
بلا... أنا الوعي والفكر...  
فحسبي أن أضيق.....

## إبتهاال

يا الله أهبنى العافية لأشق دروب  
الحياة هائلة وأسير،،،  
وأمنحني الحكمة على ما يعوق  
سيرى والهمنى الصبر الهمنى الصبر  
على التغلب عليه وألا تجعلني عبداً  
اسيراً للأوهام لتدويل مدارها  
الوهمي ومدنى بالقوة على احتمال  
ما احتمله يا الله،،، ذدى من العزم  
على تنفيذ ما أنوى وأن لا تجعلنى  
بين الأحباب ورقة في مهب الريح  
وأن اخترتنى يا الله لجوارك  
بفتنى سعادتى بل لطلبك اللطف،،،  
وهذه لحظات لفتنى بها اطارقة  
التأني حتى خرجت منها بقصيدة أمة \*\*\*

أمى

يا أحلى اسم عاشة الكون

معي

يا أجمل لوحة تجسدت

فى دمي

يا لحناً طروب دغدغ

مسمعي

يا ضياء الكون ونوره

السر مدى

يا هناء يا بهاء يا سعادة

عالمى

يا عالم من الحب أنت كيف

بغيرك مهجتي

يا حارس امين يطوف

بمضجعى

يا امى يا اغرودة طربة...  
يا اعز عزيز تمخضت  
منه فرحتى  
يا رياض يا رياحين عبقت  
بها جنتى  
يا حياتى وطوق  
نجاتى  
يا من بك اقتدى  
يا مدرسة علمتنى كيف  
اقود مسيرتى  
يا كل دينتى واعظم أحرف منمقة  
سطرتها يدي  
واليوم عيدك امى وفاتحة  
الكتاب هديتى  
لروحك الطاهرة وأنت في  
الاديم ترقدى...

# عيون الليل

عيون ساهرات دوامع فى سر

الكون العجيب

وقلوب لاهيات تسامر فرحة

الربد الرطيب

ونفوس تهيم غير هدى وهواه

صداه الحبيب

والنجوم سامرات براهن يغازلن

البدر الأديب

ونامت السعادة مع السرور معانقة

غصن العنديل

وبكت التعاسة حظها ممتطية

السنة اللهيـب

ومن هناك أنين يموء يتوسط

التل الرهيـب

وأفـاس ثمر بين الغصون تداعب

الحقل الخصبـ.

فلك يسير والكون يدور بالفرحة

والفرع المريب

وعيونك يا ليل منـدى يجمع

الهول الرتيبـ.

# لوعة

حييتي ان ما عشقتك للهوى  
قتمهلي  
انا لم اطارحك الغرام حييتي  
كى تقضى  
انا قد عشقتك روحاً منذ اعوام  
طوال فاذكري  
كيف كان يفيض قلبي بالحنين  
لك لاجملي  
وكيف كانت الروح تعزف بالجفون  
صبايتي  
وذاك صرعى المجنون فيه  
سعادتي  
احبتي صامد انا فى لج بحر والموج  
يجرف عمق إرادتى

التمست عذر حبیبتي لأعطینک روحی

ولن یجهض صمّتی

فاعیانی عراک الصمت یأسر

لوعتی وتکسّی

فخدمت جذوة شوقی کی لا تمس

شعيرة لمعزتی

آحبیبتي حلقت أفاق الدنا وما طرقت

باب احبّتی

حبیبتي انا ما طلبت لقائکم یوما ولکم

نایت لوحدتی

رغم الشوق یحرقني وتأکل ناره

حبال اوردتی

یا دنیا احلامی واوھامی التی

لا تنھی

حبیبتي لکی ان تعید القهقري وتأملی

ولا تغضبى...

## مبحرة التواه

عيونك فيها تعريشة محبة تجذبني

من عمر الضياع

وتسقينني من بحر المحنة واسبح

معاها بلا ارتياع

وأنسى الهموم وعمر الزمن وأبقى

للزورق شرع

أطوف مدن وأغبر بحار ورجوعي

ليس بمستطاع

فوق عينيك يرتاح ويجد نفسي وتحرر

من هموم دنياى والصراع

واتوه فى قاعهن وأغنى لكن اللحظات

تمر بسراع

عالم هناك يسقى الشهد يدك

أمان من غير خداع

وأنسى الحزن وأنسى الألم

وأنسى الوداع

وفى نشوة سعادة تحت مخدر ماردى

المرصود اذاع

عودى يامبحرة التواه فانصعت

للقدر المطاع...

## مشاعل

أنت تنهادى كالغصن المميد فى حياء

الغذارى واعتداد القيد

ولسة حنان فى عينيها وفى قلبها

للزمن وعيد .....

أنت حبيبتى أهالت الحضور وفى بوتقة

جمالها صهرت القلوب فى تنهيد .....

حبيبتى الكل صار لها مربد

وبلا تحديد .....

حبيبتى فلقة قمر منير منمقة

كالسدره بيد الخالق المجيد .....

سامقة حبيبتى كخنلة دارى شامخة

لناظرها من بعيد .....

حبيبتى فاكهة محرمة كل من يقترب

منها يصير طريد .....

# هداة الروح

أحسه نسمة تسري على روحي

فتبادله الاحساس في أمل .

مقدمة له الولاء فيرمقها مشفقاً

وفي غزل غريبة أنت كالفنان

لا يقر له قرار

وقراره دائماً في وجل يتدثر حلة

الشرفاء ويملك قوة الشرساء وضعف

الجبناء وتصرفه محدود الأجل .

لم تخلقى يا صغيرتى ليقربك بشر درة

أنت وعذاب يمزقني لحظة بعد

لحظة في قسوة النمر  
وأنتي تخلقين كالعصفور فوق  
أجواء تمرحين في جزل  
ولي العذاب .  
سبأ الروح أنت وعالمك ملائكي  
وهذه هي هداة الروح وبها  
يموت الأمل .

# سليمة

جئني الي سليمة قلبي يكاد

من فراقك يصهر .

آآه سليمة انني بحبك

كم اعمر .

لا تعلمين سليمة كيف أحلق

أمنيات بهواك الأنضر .

دعيني سليمة احبك بل مما

أحبك أكثر .

قدر على حبك لو تعلمين رغم

الحواجز أكبر

حب مطلق رحباً لا حدود له مجرد

من الشوائب أخضر

انه معجزة الزمان سليمة وبه

دوما أفخر  
سليمة أنت سنابل عمري  
وأنا اليك بيدر  
وحبنا سليمة اقصوصه سطرنا  
أحرفها بدماً قاني أحمر  
لسنا بزمان المعجزات سليمة  
حتى لقربك أنظر  
لكن ولیدنا فی المهد كان  
ومع السنين يكبر  
وأنا مع نفسي أهيم وكم  
لشخصي أعذر  
حبي سليمة... روعي سليمة...  
قلبي سليمة... قدرتي سليمة...  
ومتي بك أظفر...

# نافذة غرفتي

نافذة غرفتي تمتص أوردة

الضباب...

وأنا ظمئٌ تخذ عني أمواج

السراب...

أهيم ورائها أطوي الفيافي

مع الهضاب...

حتى أكل من عجز المسير...

وندى نافذتي منساب...

لتخضر الصحارى والبوادي...

وتثبت أزهاراً في اليباب...

وأنا خلف نافذتي كبوما  
في خراب...  
أرنو وعلى البعد أري...  
همساً يشير الى الركاب...  
فتسير قافلة وتؤوب أخرى وأنا  
أتابع في اكتئاب...  
قابعا خلف الزجاج أنا كمن يمني  
النفس باليوم المهاب...  
فماذا يكون لظمان مثلي غير ان  
يضيع عمره والشباب...

# اعذب لحنى

يا قيثارتى واعذب لحنى يا حبي الكبير  
قد ضاع مزمارى وتاه الصوت الكنارى

يا اعذب لحنى

برغمى أن يتوه صوتى برغمى أن ينتحر قلبى ويشل يسارى  
يا اعذب لحنى  
ارتحل النورس الى بسط البحار تاركاً اياى في وادى العذاب  
وعنى توارى

يا اعذب لحنى

فيما الحياة يا لحنى بعد وقد تاه المزمار ولم يعد يعرف حتى  
دارى  
وانحبس الصوت

يا اعذب لحنى

قد اخافنى الغراب وطال امد العذاب وبطوت الخطى  
كذا أهالني صوت المدفع ودوي الرصاص ارق استكاتي  
وصرخة الحرب قد احتلت اللحن الحبيب وضاع عمري  
يا أعذب لحنى

## ميمتى (حمى الملاريا)

ميمتى تنوق لرؤيتي

عند الاصيل

تطوقنى بشوق عارم

وفى يديها ازميل

لتحت فى عظامى

ولها فى الفن تحليل

انها تعشق العظام

فتفلسفها فى تجميل

نثرت لها حجارة من الدر

والياقوت فى تبجيل

رمقتنى ساخرة اتعتقدين عنك اميل

ازميلي يعاف الحجر الكريم ويعشق

العظم الجميل

وكل خميس ضيفتنى تتضمن

دمى فى تمثيل

انها عاشقة والعشق موت فتوسلت

اليها لتتركنى فاجابت مستحيل

من ذا الذى يأخذك منى وأنا

فى حبك قتيل

أنا كثير عزة ومحلّق تاجوج

وبشينة جميل

# الأفق البعيد

افق أبعاده حليية الياض.....

لانه هناك بين النيازك والثريا

يستعيد.....

يستعيد ذكرياته الحلوة مع

غصن ميم.....

يستجلب الفضيلة بترنيمة القداسة

وله فى الحب شهيد.....

يعشق شفافية الروح ويعبد

الجمال العنيد.....

يتوق لعذوبة حديثه وعيونه الفواتر

ويشمل فى تنهيد.....

ويلفه حلمه من جديد مع

الافق البعيد.....

## قلب يحتضر

اراهنا فى جيد السماء تومض

متلاذلة الشعاع

وانا هنا فوق الثرى طردت

الغبار عن جسدى

طرت الاحقها

\*\*\*

فلم أجد غير صواحبها

كعقد لؤلؤ منظم

سألتهن اين وميضتى؟

جئتها لتبقى معى .....

اجبن فى تردد الحيارى لن تنقلها

ولا غيرك

ان قلبها يحتضر ومنذ قرون

يحتضر .....

لهذا تحقنى وتومض حتى ترى روحه

الى السماء تركض .....

## حلمى الجميل

وحيد انا والليل والألم مبرحان.....  
يقتلنى الهلع يمزقنى خوف الجبان.....  
قابع فى فراشى وأنا وحواسي متجمدان...  
تاهت الضربات من قلبى حتى  
ايقنته وضلوعي يصمتان.....  
وحيد انا فى غربة عمياء حراسها  
عن الرحمة منصرفان.....  
اهيا جنتى يا وريقة اين ظلك حتى انا  
وجسدى فيه نحتمان..  
ياجنة كانت حلم الصبا فاستيقظت  
عيناي منه مغرورقتان...  
وحيد انا كان فى الحلم الجميل قلوب  
بالحب والعطف ينبضان...

واجسام تحلق في الفضاء منسقة  
كالكواكب والقمر يتألقان  
حلمي كان مرتع انا والامل  
فيه نلهيان.....

وفي حلمي كان حب رحب  
تسريلت به بالأمان.....  
حب تهفو اليه الروح ومع القلب  
يخفقان.....

كان بستان مخضر يجذبني وكان  
غدير رقراق منه نرتشفان.....  
حلمي انا سرق مني فابتعد بحبي  
وأخذنا في يحدقان.....  
ليتبني ما صحوت منه ورأيت قلبي  
ورروحي ينتحران.....

## شرح العمر

بدور احكي لك يا توتيل

الامى وازاى .....

وأبوح ليك بالألم العاش

معاى .....

لكن بخاف شموخك ينهد

حداي .....

والشرح عمرى يا توتيل يشرح

جمالك السراى .....

وفيك يا توتيل راحتى وعزائى .....

انا يا توتيل شربت المر واكلت

صبر والشهود امعاى .....

حبست دموع كتمت صراع

ضاريت شقاى .....

والجواى أحكته يا توتيل مافى

زولا بيعرفه معاى .....

ما بقدر اقوله يا توتيل خايفة الصدى يردد حدای .....  
 ودايا توتيل اسباب المی وشقای .....  
 السرقة منی البسمة والبهجة  
 وحبس غناى .....  
 وخطف منی يا توتيل سرورى  
 وهناى .....  
 العايشاه مع الحبايب والصدى  
 الحكاى .....  
 ولقيت روحى فجأة يا توتيل  
 عشقت النای .....  
 بس يا توتيل شموخك زرع أمل  
 مات جواى .....  
 نسانى الماضى  
 وظلاله .....  
 وبقيت زى لوحة  
 للشراى .....

## عشقت الليل

تراقصت أمانينا سكرى .....

واختمرت أرواحنا عطرى .....

وتهددت نفوسنا جزلى .....

تمرح بين ايد الأمل وجلى .....

فانطلقت المشاعر الحذرى .....

وفي غمرة النشوة الثملى .....

راحت عيوننا تبكى مرارة

الفرقى .....

وتنحب امال كانت من الشهد

احلى .....

وعاطفة حسبتها من الروح اغلى .....

وحب كامن فى جوف البحر

كالدري.....

من منافشى بسره وحرك

السهدى.....

فتناسيته ونسيت كل ماخطط

القدرى.....

وأحببت نجيمة مخلصه كانت من

البشر مثلى.....

وعشقت الليل.....

وجدته من الحب اندى.....

وعشنا ثلاثنا نداعب

شآت ذكرى.....

# الغروب

من خيوط الغروب المي ومن حزنه

انطلاق دموعي .....

ومن خافقي تجتث الكلمات

ضلوعي .....

عجبت من دهر بلامرساة فكيف

قلوعي .....

كذا الأيام تقسوفاي مأساة

دلوعي .....

اتى الظلام فاحتواني الخوف والهلع

الجزوعي .....

تباين لون الحياة تارة بركة وتارة

ينبوعي .....

فما انا الا حطام تذرؤه الرياح بلا

رجوعي.....

فعلام بك يا أيام تتحيني

ظمأي وجوعي.....

أنا الإنسان يا أيام وأنت ابنة

الزمن الوضيعي.....

يا لهولى كانسان أصبح

الضيق ربوعي.....

واصبح لهيب النار والجليد

ربيعي.....

عجبا من زمان رصدنى

فيا ايام ضيعي.....

# ماذ جنيت

عانيت ما عانيت

من مر الكروب.....

قال لى الكرب قد قاس

دروب.....

فرمقنى قاتلا لقد سئمت

العمل الدؤوب.....

فرمقته وهو يحلق بين

السحوب.....

كمن وجد الخلاص وهو أبو

الخطوب.....

اتانى صوته مجلجلاً مشفقاً قد

احرقتنى الشهب.....

ضحكت وكلى سخرية من

مشفق وهو اللهب.....

وماذا يحل مكانه في هذه

الدنيا اللعوب.....

الم،،، عذاب،،، حسرة،،،

كلها إخوة كروب.....

اهلا ومرحى بضروبه فانا لها

دوما طروب.....

# الدمع السخين

يا عين مالك تدمعين

أترى الذى يضنيك

هو الآنين؟

انى احس مدراراً من الدمع

السخين.....

يجرى على خدى دون ان

اجد اليقين.....

اهذا هو هداة الروح يزداد

على مر السنين.....

ام ان هذا اليأس من ذاك اللعين

او تعلمين.....

انه القلب الحزين ذات

الرنين.....

هو الذى يضنيك يا عيني

كى تسهدين .....  
حقاً ان قلبى هو اللعين .....  
ام انه المرهف الحساس  
دفاق الحنين .....  
رفقاً بقلب اذاقه الدهر  
اللعين .....  
مر الكؤس على مر  
السنين .....  
وبروح هائمة عبر الفضاء لم تجد على  
الارض مرساة امين .....  
ترسو عليه لعلها تجد اناساً  
امين .....  
حتى يكف الدمع عنك يا  
عينى السخين .....

# الفراق

أبكي ديمة وقلبي إنفطر ليعد الديار  
البقى لى سفر.....

يا حليل دنيای جنبك يا مشاعر  
حب اندثر.....

يا فراق يا دنيا غافلة عن فريسة فى  
يد القدر.....

يا وداد لنعمة زائلة يا عيون أضناها  
السهر.....

الفراق مكتوب مسطر من حبايب  
عهد الصغر.....

افتكرت الماضي عدى وقدرى ب  
اللقيا أمر.....

تاريخها خدعة للجديد أقضى الاماسى

مع الكدر.....

ما الفرحة ذى ومضة اختفت

والحزن أصبح لى سمر.....

أه الزمن يقسى ويفرق ذى الحراز

حياتي المطر.....

والنجوم ترفض تضوما خلاص

خسف القمر.....

يا جفاف عم البوادي يا ضياع

عم الحضر.....

# الفراق

أبكى ديمة وقلبي إنفطر ليعد الديار

البقى لى سفر.....

يا حليل دنياى جنبك يا مشاعر

حب اندثر.....

يا فراق يا دنيا غافلة عن فريسة فى

يد القدر.....

يا وداد لنعمة زائلة يا عيون أضناها

السهر.....

الفراق مكتوب مسطر من حبايب

عهد الصغر.....

اقتكرت الماضي عدى وقدرى ب

اللقيا أمر.....

تأريها خدعة للجديد أقضى الأماسى

مع الكدر.....

ما الفرحة ذى ومضة اختفت

والحزن أصبح لى سمر.....

أه الزمن يقسى ويفرق ذى الحراز

حياتي المطر.....

والنجوم ترفض تضوما خلاص

خسف القمر.....

يا جفاف عم البوادي يا ضياع

عم الحضر.....

## شاب مستهتر

أطلق أسر الشباب.....

واخذ يطارد الحسان فى

نهم الذئاب.....

له فى المزاج ذوق خاص يكره

على الرؤوس القباب.....

يتلذذ الشعر الفجرى ومطلبه

مجاب.....

دنحوان عصره الميسور.....

من يجرؤ بعضى أمره ليعيش

حياة الضنك والعذاب.....

محظياته كثر ليس له فى الحب

صحاب.....

غير مؤمن بتايسمونه

الحب.....  
فهذا فى مذهبه سراب.....  
والعواطف عنده قشور لباب.....  
يعيش حياة ابا جهل  
وكسرى.....  
نافخ السدغين نافش الزيل  
كالسنباب.....  
يا غرور هذا الفتى عقيدته.....  
أن الحياة عريضة ولهو وفجور  
ولا شئ يهاب.....  
وغير مجدى عنده للاستقامة  
باب.....  
ونسئ ان نهاية الحياة موت  
وحساب.....

# لوحتى الضائعة

لقد فقدت اللوحة الحبيبة.....

وظللت ابحث في دياجير عمياء.....

اخافنى حلك الظلام وكلت

الأقدام فى إعياء.....

آزرت نفسى التائهة فى غربة

خرساء.....

فوجدتنى أسير بلا امل وانا فى

عالم الغرباء.....

واصبح فقدان لوحتى حدث خضبته

بصمات الوفاة.....

للعالم أحداث تمضي فحدث لوحتى

يكن لى الولاء.....

سوف تعود لوحتى يوما فحنينها يطفى

الهاماء.....

فهم في طباعها مثلى وفى خلقها بهاء.....

وهى هذا الدرب الأصم

وجدتها.....

مما نطقه اناملى جرداء.....

فصحت ما الخطب يا لوحتى

أصار كل جهدي هباء.....

فصاحت اتركيني فلك من

اللوحات ثراء.....

وضممتها الى صدرى واختلجنى

شعور منعم بالرثاء.....

عودى الى حبيبتي ما ثرائى إلا فى

جنتك الفيحاء.....

# ارحل يا هم

فى دجاى يا هم خلينى

وارحل عنى .....

ما تبقى لى كظلى وفى عذابى

ما تقاسمنى .....

اتركى ليل الاسى عساه ان

يرحمنى .....

اقابل فى الاماسى سراب وقدر

الزمن يحصدنى .....

اتوه فى ليل الهوى مرتاب بريق من

الامل يبهرنى .....

واتوه فى سيل النوى منساب بحر

عميق بيحرفنى .....

حولت ساحات الجمال كهضاب .....

ومناى فى حياتى ما تلازمنى .....

سيبنى زاهد وحيد محراب فى

صومعتى لا تلاحقنى .....

# فقدناك

(الحالة محفوظة)

فقدناك في المجالس يازهر

الربيع.....

فقدناك ياطيابة الخواطر

والهدى الرفيع.....

فقدناك مع الدمعة ومع البسمة

ومع الخطب المنيع.....

فقدناك تأزرينا وتوازرينا وتقوى

الفرح.....

فقدناك تامة السيرة شائلة

المال.....

حلاة زغرودتك البتزع.....

فقدناك ساعة الجرقق ويأجررق

شائلة الخرزة.....

والسيموة وبسمتك تعلقو

الشجر البديع.....  
بنطراك وارواحنا معاك وشريط  
زكراك ما بنمره سريع.....  
فقدناك ومسح لنا النخل وتمر النخل  
البتخصينا بيه كل ربيع...  
فقدناك يا عقاب الزين ويا وصية اثنين  
وكان فقدناك مربع.....  
فقدناك وقت زكراك نجيبها ونظره  
لهجتك الحبيبة.....  
قلبيناية يقع صريع.....  
فقدناك وطالبة من الكريم  
يشفاك.....  
ونذراً على ياخاله ازورك  
البقيع.....

# إعزاز

إعزاز يامعزة بقدمك شرفتينا .....

الفين حباب مرحب بك غزرتينا .....

يأبوك كيف وإنت هبة الرحمن علينا .....

مش كان الثالثة بس كان العاشرة ياك

فى عينينا .....

الناس كاسوك فى الودع وضربو الرمل

يازيننا .....

لكن لا الودع غيار ولا الرمل

بجيبك لينا .....

دي يد الخالق الرازق تصنع

ما تشاء فينا .....

نحن بالفرحة والترحاب نضمك

والسرور مالينا.....

إنت محنة وإنت معزة وفي كدرنا ب

بتواسينا.....

إعزاز يامعزة ويا عزيزة

عزرتينا.....

لتونس الخضراء بلد الحبيب

جبّيتنا.....

أكان ماك محنة بت حنية ما كان من البطينة

ناديتنا.....

والله يا بت حواء أكان ماك حواء

للدنيا ما كان جينا.....

# ثورة مع النفس

أنا ماذا أنا ؟؟ عجبى أنا !!

أنا ماذا أنا ؟؟ عطاء

بلا اخذ ...

رواء بلا منهل .....

منارة بلا وقود

ركيزة بلا صيانة .....

ظل بلا مظلة

حب بلا معزة .....

وفاء غير محسوس

دثار فى العراء .....

اسعاد بلا سعاد

ماذا أنا ؟؟ عجبى أنا !!

لقمة بلا شراء .....

طيبة بلا ود

رحمة بلا حمد .....

فرح بلا محس

أنا من أنا؟؟

سعادة بلا اعتراف .....

نعمة بلا احساس

انا من انا؟؟ عجبى انا !!

جرح بلا بلسم .....

الم بلا مداوى

انا ماذا انا؟؟ كتلة

جراح

محراب راهب .....

عكازة اعمى

فراق بلا وداع .....

انا ماذا انا وداع بعد لقاء

عجبى انا !! انا ماذا انا؟

لحظات محتضر .....

موت احياء  
عذاب دهر.....  
شقاء دهور  
انا ماذا انا؟؟؟ عجبى  
انا !!!  
آهة أعماق....  
دمعة يتيم  
كيان ضائع....  
روح معذبة  
الم دفين.....  
أنا ماذا أنا؟؟؟  
مبادئ ضائعة....  
عيون ساهرة  
حارس آمين.....  
أنا من أنا؟؟؟؟ لا شئ أنا...  
عجبى أنا !!

## المهجرة

لمدن قلبك بهاجر واسير فى

دروب هواك مرتاب

يمكن فى الغربة القى من حبايب

الريد صحاب

حتى بس لو يوهمنى ويظفئو

نار العذاب

الفراق اظلم حياتى وخلقى

دنيا الريد خراب

يا سحب ارجوك تصبى فى

القلب الصاريات

رطبيه وانعشيه واتركيه

مع السراب

عسى الايام تحن وتلف مدارها

من الهضاب

وتكون سحابة فى العيون مجذوبة

من خضب الصباب

# الى درر

«درر الحفيدة»

يا فرحة القلب الذى أضنى

عذابا

ويأمنية النفس التى اضحت

خرابا

فيضي على بماؤ العذب واروى

اليابا

وأطفئ موقد الحداد فى نفس التى

صارت ضراما

وكذا انعدمت الرؤيا فلم تعد العين

ترى غير الظلاما

واضيئ جبين الليل حبيتى

بنورك الوضاء

اتشرى حلوة العينين على روحى  
من الدرر واحلى الكلاما  
لتعبدى الى رياض عمرى فى  
لوحة من رخاما  
ليصيح الجذب ازاهير وغيت وعصافير  
تداعب اليماما  
مررى بريشتك على قلبى  
فلست شئ يسعد القلب  
غير أنامل الرساما

# ابريقى العقيق

زهدت كل شئ حتى قللى

الرقيق

أصبحت ارنو له فيجيش بصدري

ضيق

ماذا دهاك يانفسى ماذا دهاك

يانفسى

اتملين ما هو لك صديق

ويحى من عاصفة سوداء أتتى

بتابوت عقيق

اين انا ؟ اين متعدى ؟

اين ابريتي العقيق ؟

اين الحياة ودفئها ؟

ابن تمثالى العريق؟  
أنا فى العراء هنالما بين انياب  
الطبيعة والحريق  
الانى رويت من دمی الطيبة  
والصبر الدقيق  
وعرشت من الیاسمین والحنان  
الاخضر ظل وربق  
انا فى شرود فقد خیط الضوء  
وصار يتوكأ بلا رفيق  
وظلام الحياة الدامس  
قد سد له الطريق

# احبسينى

داير اكون انا ليك ساحة وفى

سواد عينيك توهينى

وامشى فى دروب الامانى

وفى هواك ما تقهرينى

داير اكون انا ليك طفلة

وبحنانك اغسرينى

والانامل حكمة بالغة بيها

فى الصدر احتوينى

وفى حنانك ساحة خضراء

بسحابك امطرينى

والرحيق نسمة جمالك

والدلال نور جبينك

وقلبى مودع فى خزاينك

لوجفاك بس اعذرينى

يانضار يا عفة قداسة فى

سجونك احبسينى

# قلبي الكئوم

يدمرني الاسي وتحاصرني

الهموم

والفكر سارح يحسب

في النجوم

والعيون تدمع طبيعة للقلب

الحبه مكتوم

يا صبر طوق جيني وصفى

من جسمي السموم

وابقى لى شيخ الطريق وزيل

منى الوجوم

يا غير ياوردة ناضرة فوحى

لقليبي الكئوم

## حبی

حبی لوحة مرسومة ذی  
شفق الأصيل  
شعری وفکری وقلبی مسدار  
عشان الليل  
ما لوحة جمال تأخذ مدارتغازل  
النبع عند توتيل  
هفوتي وروحي وحيي تردد  
اشعارى فى ترّيل  
ما روعة فى وسط التلال  
ما ندى يكسو الزهور إكليل  
وانا عاشق وفى العشق ظمئ  
ونهل وصولى مستحيل

# عزال الغرام

اسرح يا خيالى واكتب

يامداد

فى الحب الصبح

مجهول

يا حرف طاوعنى ويا

أمل راودنى

وعزىنى فى القلب البات

مقتول

ذاد المى زى بعدى

وطيفك فى خيالى

يحول

كثر همى وذاد

غمى

وتحولت حروفي

سهول

بعد الريد والالفة اصاب زهور

الريد زهول

يا حساد ويا عزال

الغرام

ليه قاصدين عذابنا

يطول

# توتى

(فيضان ١٩٨٨م)

مهلاً مرارة الخزلان لا تفرعى

لى باب

فأنا لا ازال انا يعمل لى

الف حساب

لم اتوه فى غمرة الحضارة

المهلهلة

وخضم الضياع بل انا حضارة

محكمة الأبواب

جذورها فى ارض

الإنسان

وثمارها تملو السحاب

يجنونها الصغار فى الغد

ويحدوها اليوم الشباب

فتمهلى رويدا فانا بخير

فلن أترجع مرارتك .

من الأحباب  
يومها أحسست إننى  
كيان زائب بالى  
هو وما يحوى خراب  
يا لهولى.....  
مالى أرى الدنيا ضباب  
ارتعدت اوصالى  
وجن جنونى  
اهذا انتصار الشر  
على الخير  
ام عاصفة من تراب  
وشياء شياً وجدتني  
انتفض.....  
فتحسست اجزائى...  
وجدتها بخير وبلونها  
الجذاب  
همست مع نفسى...

سموت بها  
فهى أكبر من نعيق  
الغراب  
إنها لقادرة ان تجعل مما  
احسته طيف  
عبر السراب.....  
وكانت انتفاضة كبرياء.....  
رأيت فيها شيخ الخزلان  
يتبخر فى انسياب  
وانتصرت انا.....  
انا سليلة الخير.....  
وأم الخير.....  
ففتحت بزراعي لاضم  
الأحباب.....  
كل الأحباب.....  
الم اقل لك مرارة الخذلان  
لا تفرعى باب!!

# لوحة البحيرة

(بحيرة خالد بالشارقة)

أبراج مبعثرة في ثقة

واعتدال

ترقد البحيرة في أحضانها

آمنة

في روعة وجمال.....

هي لوحة في شارقة

الشروق

رسمت بعزم الرجال...

ريشتها نضوج الفكر...

وأسننها فن الخيال.....

مزج مدادها باريحية النفس

وعذوبة الآمال.....

فكانت روعة

الروعة

في اخذ المدار

في المجال

وذاك الاعتداد

المتناهي

في اصطفاف النخيل

في إجلال

كأنما يقول انا منذ

القدم عريق

وثمراً طيباً للأجيال.....

فتتقياً فيه الأسر فى سعادة

وحبور

بين الظلال.....

فتدخل البهجة فى النفوس

حتى تأبى الانتقال.....

لله درك يا امارات

فلتبقي دوماً فى انعال

# رجل العياره

(العياره استراحة بين النهود والابيض)

رجل العياره الفارس

الغضريف

فى جنح الظلام يهم

بلا تكليف

فى وجهه البشاشة

وكرم الريف

يجر للكبش لابد يعشى

الضيف

رجل العياره سكينتك

حمرة دوما

وفى نحر الخراف

بتقيف

ونار دارك بتوقد من

الشتاء للصيف

رجل العياره ما عندو  
 ناس كيف  
 عنده الكل جميع بالترحاب  
 حداه يقيف  
 وما بنسى يوما قطعنا فيه الدرب  
 كالسيف  
 كان دربا وعر من امواله ربي  
 لطيف  
 هديك راكوبة العياره لابد  
 حداها تقيف  
 نرتاح فى العنقريب المهائل تحت  
 الرويكبه  
 البترقص من هبوب الزيف  
 ونشرب شاي مننع حمالة جزع من  
 التبلدى وبرصوه ديمة نضيف  
 لعابر السيل عشان يضبط الكيف

وفى جلستنا ديك مدينا النظر  
شوفنا لك فرصة كيف  
تنهب فى الارض وفي  
حدانا نقيف  
ده ما سيد الكرم الخلينا  
داره لفيف  
نار موقده شاي يدور  
قهوتا تلف  
ولحما محمر والديوان يعج  
وست النساء ام العيال القلبها  
رصين  
متوسطة النيران متسر بلة  
الدخان  
عشان تكرم الضيف  
عالم كرم بيت العطاء غنى  
عن التعريف  
واتسللنا نحن ولفنا الوادى

الفسيح  
عجبي نزل رجل العياره حامل  
لينا زادا  
يفوت الحد كرتونة تن عارفة  
كرمه ظريف  
قصدا ما تشغله رغم مشوارنا  
ما هو خفيف  
حساه العظيم وزى فى غصبة الهضباى  
كان امامنا  
قدام رويكبة العياره يقف  
وكان اللوم ثقيل وخفيف  
اخوه اعتذر اما يكفيك  
من الضيوف  
ذاك اللفيف.....  
وانطلقت ضحكة منهما هزت  
الراكوبة بالعتاب اللطيف

# السراى أخوى

(السفير عيسى مصطفى)

السراى أخوى ديوانك مفندق من

صباح يلف الليل

السراى أخوى ماخات لوزولا

يرحب ديل يقرع ديل

السراى أخوى الكريم ود الكرم

الحارسك من أبوك قبيل

والليلة بشوفك واصلت

المسيرة عديل . . . . .

السراى أخوى عكاز لسند الضعيف

الما بشوف الحيل

السراى أخوى بحر يفيض فوق

الياس يقلبو خضاراً محمل بالقناديل

السراى أخوى قدرة وقدة وجهها

مشرق فوق جيد البلد سمح بالحيل  
السراي أخوى قلب الأسد وجلمود  
الصخر المابنحتو الا زميل  
السراي أخوى واخو البنات  
وعز الرجال  
وعظمة القاش لمن يفيض يغمر  
سهول توتيل  
السراي أخوى لقمة طاعمة فى  
خشيم اليتامى وعبار السيل  
السراي أخوي عير عم الكون  
شذاه بالطيب الجميل  
السراي أخوى رمحاً ذات بريق ودرقا  
تحمى من قدر الدخيل  
السراي اخوي عينك جمرة موقدة  
وقليك مثل الحليب ويديك للمعوزين سيل

السراي أخوي ياقمرا طلع فى  
الضحى الوضاح معانق شمس الاصيل  
السراي أخوي فارس الكريم  
وعشاي ضيوف الليل  
السراي أخوي اللبن المسقط ينزل  
فى الحشا المحروق وشاف الويل  
السراي أخوي رحمة وبسمة  
ونسمة تشفى السقيم وعليل  
السراي أخوي ثورة وغضب كعب  
مع الثعالب نافشى الزيل  
السراي أخوى كي ومحجم  
وعلقم وعذوبة مياه النيل  
السراي أخوي كلمات منمقة تدخل  
فى القلوب كالسيل  
السراي أخوى جرعة سم

منتفع للموت عدل  
السراي أخوي واحة اخضوضرت  
وعظمو رنبع ماء سلسيل  
السراي أخوي بحرطمح فوق  
خشم العطاشة نهيل  
السراي أخوي كلمات مساقه  
بنفحه عير وهديل  
السراي أخوي احرف منمقه  
بالوان الزين والعدل  
السراي أخوي ياغيمه بترحل  
فوق رؤوس الكادحين تحت  
الشمس بلا ظليل  
السراي أخوي علم وقلم ورقعه  
وللجهل غسيل  
السراي أخوي للمظلوم سند

وللمجروح ضמיד يامن الصلاح سليل  
السراي أخوى يا ولدت الهنا الحضروها  
ملاك السماء وجبريل  
السراي أخوى بت عز لعزیز  
القوم اكان ركع وتعاملو بالتبجيل  
السراي أخوى جمعت اشقای  
فی شخصك وابيت له بديل  
السراي أخوى یرعاک الکریم یزیدک  
من الانعم یا المعدن الصافي الاصيل

# قشاش الدموع

(الفارس أسامة)

إت قشاش الدمعة حين

ما تسيل

إت عدال للوسادة قبال

الوسادة تميل

إت ما ياك من يومك

جمل الشيل

إت الصفات السمحة

والطبع النبيل

إت سيد الكرم وعشاي

البشق الليل

إت ضرغام العرين

المابحمل الميل

إت نشال للغريق

والبشيلة السيل

إت فراستك ما كايسة

ليها دليل  
 إت كذاب البقول فيك  
 قال أو قيل  
 إت جنى الكبار واخو الصغار  
 ولدادة زميل  
 إت فارس الكرى فى  
 الظلام قنديل  
 إت ماك غشائى دار ام الكبائر ولا  
 على دروبها تميل  
 إت الشهامة والتهديب ونادرا  
 يلقو ليك مثل  
 إت حراس للفريق وبنوت  
 الفريق يا أصيل  
 إت فيك عقل الشيوخ وروح الشباب  
 وحضارة الجيل  
 إت ماك متقهقر وعلى مدى البصر  
 بتشوف دربك عديل

إت الثقة بالنفس فوق  
الدرب الطويل  
إت سهوم طائيرة فوق جيش  
العدو تورى الويل  
إت بتحسس بالامان لعابر  
الطريق بالليل  
إت نواره القبيلة بالفارس  
العنيل  
إت عيونك توقد جسر ساعة  
تشوف الميل  
إت ما بدور العوج إكان العوج  
موهيل  
إت بتعامل الكل جميع بالطاعة  
والتبجيل  
إت بس ما بتريح ساعة  
يغشو الكيل

## علاء الدين

علاء الدين مصباحك

ما هو السحري

لكيك تضيء وتثير

بمنطقك الفكري

بالذوق والأدب

وتهذيبك الفطري

في ساعة الجد وفضل الحد ثقل

الاسود كالسحلي

يا تمساح الكدر البهي بخوره

بيقل

ماك اطراقة تاني ولحظات

سكون وتجلي

والماخافك كذب ليه من  
القمم بتدلى  
أو تخفس بيه الأرض الا يرجع  
لصوابه يصلى  
يا غسال العقول الشينة فوق  
خلق الكريم تسلى  
ماك رماضة تحرق لقدم  
الصديق وتخلى  
يا بطل الرماية وكل هواية لنصم  
الخلاف بتهدى  
يا قبلة مشرقة وطريق  
للمرايا منجلى  
يا فرحة العذارى  
وحلمها القرمذى

قلبك صرحاً لكل محوج  
ومعوزى  
يا فشاش الغبنى ويا قشاش دموع  
الولاياء التجرى  
إت ليهن شقيق وللمساحن  
ياك بتصلى  
يا عتاة الريح وغابة الطلح ما بتدى  
ضهرك تجرى  
يا علاء الدين يا أسطورة حكاها  
لينا الموصلي

# أمنية أم

(الأمين ظلال)

اميرى الطلال إت ماك

للترحال

إت قعادك يبقى جوارى

عصاية للتجوال

ما مضمون الزمن وما

معروف القدر

دايراك لمسيرتى

ظلال.....

ما دايراك اناية دايراك

سترة حال

عشان اخوى مشغول واخوك

مسؤول

وابوك كفاه نضال.....

وقتین تتم الثلاثین یا العشى بفك

منك الاغلال  
ما خلاص وليد اخوك صبى  
وجانى فى عزم الرجال  
قال لى خلاص يا جدة انا جيت  
للعرين كفاى من الاشبال  
لله درك يا حفيد ما قالو جنى المهرة  
أخير من جنى الأبطال  
ستين وألف كذاب دا هجوم  
على الأشبال  
دى عقدة مرسبة واضطهاد  
لامهات الصغار  
كيف يكون جنى الأسد منبوذ  
والشكر لجنى الغزال

# حادث اليم

يوم جاني الخبر قال الاسد

مكسور

انا روى اختفت وعيني

فقدت نور

جريت للحوادث مامصدقة

المقدور

مالك يا القدر لنيت على

بالجور

ديل فرساني الثلاثة وأنا باقية

لنهم سور

ات كان ماك قدر مكتوب في القفزة

كت تدور

جات نيسان الرشيق بلا قيادة

تدور

قدرك ملك الحديد من ضهره

غير دستور

هي جات للآزى ولاجات

لراحة الجمهور؟

لكن نسأل منونيسان ولا المفتاح

ولا المسؤول

سؤالنا للعالي القدير شدة

ولدينا نزول

## تلك الليلة

طويل يا ليل طويل  
ما تطول عليها  
أنا في رحابك حلقت أفاق  
الدنا

وقفزت الى الثريا  
ومن هناك هبط الى المركز العربي  
في المملكة الأردنية  
وجدت ملائكة الرحمة الأطباء  
عيسى والذقبي وكيرهم حنايا  
فتسرّبت البيوت ضوءاً وكانت العملية

إلى اللقاء في ديوان آخر





# لا احتكار

## الكتب السودانية

## درر فى سطور

الاسم الميلادى... سميرة مصطفى

❖ ولدت بمدينة أمدرمان فى ٢٧/١١/١٩٣٦م

❖ نشأت حيث مسقط رأسها بشارع الشنقيطى «حي العرب»

❖ تلقت تعليمها الأولى بمدرسة «الصديق عيسى» حتى الثالثة

كتاب، ثم وأصلت بعد ذلك بمدرسة الراهبات «امدرمان» حتى

الوسطى آنذاك، خرجت لعش الزوجية عام ١٩٥٠م وانتقلت الى

مدينة الخرطوم بحرى لرحلة العمر.

❖ لم تقف مكتوفة الأيدى تجاه العلم، بل وأصلت من منازلهن

بجانب شقيقها الذى كان فى مدرسة عبد الناصر الثانوية

وواصلت للعلم والمعرفة فقط لا للشهادة، ولم تكف عن القراءة،

لم يفلت من يدها قرطاسا كان يحمل شيئا ما الا والتهمته

بأعينها وحتى الان تطمع فى المزيد تدرس مع أبنائها المرحلة

الجامعية وأيضا من منازلهن.

❖ كانت عضو فى الاتحاد النسائى السودانى حتى عام ١٩٥٨م.

❖ خرجت مع زوجها فى عمله الى غرب أفريقيا وبعض الدول

الأوربية وفى الاسفار فوائد... واستفادت ثقافيا وادبيا خلال تلك

الفترة من الرحلة الطويلة.

❖ التحقت بجامعة اكرا لدراسة اللغة العربية، كورس خاص ثم

علم نفس، عادت لوطنها بعد ذلك أرادت أن تعمل من أجل

شقيقتها المرأة.

❖ انتخبت فى الهيئة التنفيذية باتحاد المرأة الديمقراطى لم

تستمر فيه طويلا حيث تقدمت باستقالتها للتفرغ الى طريق

آخر لكم احبته وهو طريق القصة طريق البحث والتحليل

للمشكلات الاجتماعية فى هذا الاطار لم تكف من ان تنهل من

الاحرف والسطور ما أستطاعت.